

ANDRÉS VALERO-CASTELLS (Silla, 01-III-1973)

***Tríptico*, para quinteto de viento, AV21**

Composición: 1995; estreno: Picassent, 22-IX-1997

De entre las composiciones para grupos de cámara del autor, el *Tríptico*, para quinteto de viento, AV21 que hoy escuchamos lo compuso Valero-Castells con veintidós años de edad. Esta obra fue estrenada en 1997 en la Casa de Cultura de Picassent por miembros del conjunto "Tetragrama", del que ha sido director, y está editada por Piles (Valencia) dentro de la colección de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos. La duración del *Tríptico* ronda los nueve minutos y se divide en tres movimientos (de ahí su título), cuyas denominaciones permiten intuir algunos de sus conceptos e imágenes subyacentes: 1) Zenón de Elea, 2) La tortuga, 3) Aquiles, el rápido. El propio compositor explica¹: “Esta obra se basa en algunas de las ideas que Douglas R. Hofstadter desarrolló en su elocuente y genial libro "GEB" (Gödel, Escher, Bach)...La Tortuga y Aquiles son personajes que Zenón de Elea utiliza para explicar sus paradojas, y Hofstadter escribe unos diálogos utilizando a los tres”.² En el primer movimiento sobresale el juego de dinámicas presente en todo su transcurso, así como la cadencia interpretada a la trompa que parece aludir a la figura del filósofo griego Zenón de Elea. El segundo movimiento es un andante que bien refleja las cualidades atribuidas al personaje de la tortuga, cuya lentitud contrasta con el carácter vivo y rítmico del movimiento final. Este último, el más conceptual según su compositor, evoca la celeridad del mítico personaje Aquiles, uno de los principales protagonistas de la *Ilíada* de Homero, calificado como el más veloz de los hombres, a quien el filósofo Zenón de Elea planteó la famosa paradoja de Aquiles y la tortuga que se insinúa en esta obra musical.

Aún en palabras de Valero-Castells, a fin de transportar al terreno sónico en este *Tríptico* algunos conceptos abstractos de *Gödel, Escher, Bach* (tales como la relación figura-fondo, la autorrecurrencia, la recursividad, y una serie de recursos de tinte paradójico explicados por Hofstadter sirviéndose de las xilografías de Escher, el canon eternamente remontante de Bach, o el teorema de Gödel) el autor se sirve de recursos como las dos escalas exátonas, la polarización de la rítmica binaria-ternaria sobre un mismo pulso, la relación confusa entre tema-acompañamiento o la ambigüedad de ciertos sonidos al formular acordes. Pese a tratarse de una composición temprana, dichos procedimientos son manejados con maestría, convirtiendo a esta en una obra para la reflexión y también para el deleite.

¹ Agradezco la colaboración del autor en la cesión de estos y otros datos sobre su obra, así como de informaciones sobre su trayectoria biográfica aquí incorporadas, algunas de las cuales se encuentran recogidas también en su [web oficial: www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com).

² Sobre el capítulo V de la parte I de dicho libro de Hofstadter Valero Castells escribiría más tarde un homenaje a J. Cage, relacionándolo con J. S. Bach, materializado en la obra *Cagiana 3-33* (AV 44-2002).