

“Galatea” (2005)

Se trata de una breve pieza para piano escrita a partir del pasaje central de mi segunda obra para banda sinfónica “Polifemo” (2000-AV39). Al tratarse de una música de carácter expresivo, eminentemente melódica, concebida inicialmente para instrumentos de viento, la dificultad con la que se encuentra el pianista es precisamente el frasear y hacer entender una melodía, que inicialmente está compuesta a su vez por dos líneas melódicas superpuestas, y en segunda instancia por tres.

“Larghetto Malinconico” (2004)

Esta pieza procede, al igual que la anterior, de una obra preexistente para banda sinfónica “Dredred” (1999-AV26). Las dos piezas tienen en común todo lo esencial, en cuanto al carácter, y el tipo de dificultad. Después de una frase inicial (escrita para flauta), combina pasajes temáticos con el tema principal, pensado para vientos, y pasajes de enlace a modo de estribillo, que aunque originalmente escritos para banda, fueron pensados inicialmente de modo pianístico.

“Beatriz y Alonso” (2005)

La tercera de las piezas también parte de una obra escrita previamente, “El Monte de las Ánimas” (2000-AV38), pero a diferencia de las anteriores, fue escrita para orquesta, incluyendo parte de piano en el orgánico orquestal. La pieza tiene dos secciones claramente diferenciadas, si en la primera el proceso de transcripción (de orquesta a piano solo) es el mismo que en las piezas anteriores, la segunda parte responde a una sección de la obra original en la que el piano toca solo inicialmente, y acompañado por las cuerdas de la orquesta a continuación. Por esta razón, tal vez esta sea la más pianística de las tres piezas, además de la más extensa y difícil. La omisión del compás se debe a la poca necesidad de éste, y solamente hay referencias de grupos rítmicos de carácter temático. La idea inicial, al abordar esta tercera pieza, fue la de recoger solamente la sección pianística del original, pero como en esta sección no hay ningún tema propiamente dicho, sino alusiones a los dos temas que en el original representan a los personajes Beatriz y Alonso, decidí incluir un resumen de la sección previa, en la que se presentan dichos temas, para un mejor entendimiento y coherencia.

Existe una grabación discográfica de estas piezas, realizada por el pianista Óscar Oliver, bajo la supervisión de Miguel Álvarez-Argudo, editada por Gadinet Music (ref.G16SAF).

Las tres obras sinfónicas de las que proceden las piezas, están editadas por la Editorial Piles, y existe una edición de las tres piezas, dentro de los tres álbumes “Obras para niños”, realizada por Rivera Editores (diversos autores), álbumes también supervisados por Miguel Álvarez-Argudo.

La primera de las piezas en ser transcrita fue el “Larghetto Malinconico”, a propuesta de Esther Bodí, como parte de un proyecto pedagógico llevado a cabo en el Conservatorio Profesional de Valencia. Las otras dos fueron realizadas a propuesta de Miguel Álvarez-Argudo, para participar en el proyecto de edición en tres volúmenes “Obras para niños”.

Interpretadas en alguna audición didáctica previa, el estreno oficial se produjo el 17 de mayo de 2006 en la sala de la SGAE en Valencia, dentro del XXVIII Festival Ensems – XVIII Encuentros sobre Composición Musical, siendo interpretadas por Óscar Oliver.