


4.1 - Introducción y Danza

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Hasta el compás 10 + compás 22:
 • Los intérpretes de un mismo sonido no deben coincidir al respirar, y al atacar después de la respiración, no hacerlo de forma brusca.
 • Para la cuerda, arcos a voluntad.
 • El director puede indicar solo los cambios de compás, y batir todos los pulsos con normalidad a partir del compás 9.

Estático  ♩ = 60

Reguladores ad libitum

12

Fin.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

C. ing. (Fa)

Fg. 1, 2

Rq. (Mib)

Cl. 1, 2 (Sib)

Cl. 3, 4 (Sib)

Cl. bajo (Sib)

Sx. alt. 1, 2 (Mib)

Sx. ten. 1, 2 (Sib)

Sx. bar. (Mib)

Tpu. 1, 2 (Fa)

Tpu. 3, 4 (Fa)

Trp. 1, 2 (Do)

Trp. 3, 4 (Do)

Tbn. 1, 2

Tbn. 3, 4

Bomb. 1, 2 (Do)

Tba. 1, 2

Cello

Cb.

Perc. 1 12 (E-Bb-C-E)

Perc. 2 12

Perc. 3 12

Perc. 4 12

Perc. 5 12

Perc. 6 12

Perc. 7 12

Perc. 8 12

F. Bb-D-F

baq durs

Cortina de metal

Pl. de choque

Gong

Bombos (2) mazas medias

p, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *mp*, *pp+*, *mp+*

1^o, 2^o, 3^o, 4^o

non div.

Reguladores ad libitum

