

“La Vall de la Murta” (Sinfonía nº1, 2001/02-AV43) es una composición encargada por la Sociedad Musical de Alzira para conmemorar el VI Centenario de la fundación del Monasterio de Santa María de la Murta.

Después de presentar la obra en el Gran Teatro de Alzira y en el Palau de la Música de Valencia, se estrenó oficialmente el 6 de julio de 2002 en el Certamen Internacional de Bandas de Música “*Ciudad de Valencia*”, en el que la Banda Sinfónica de Alzira, dirigida por Ángel Crespo, consiguió un primer premio en la Sección de Honor.

Está dedicada a la Banda Sinfónica de Alzira y a su director, Ángel Crespo.

Se trata de una pieza de carácter marcadamente descriptivo, siendo fruto de la honda impresión que la visita al valle causó en el autor, tanto por su valía histórica como por su belleza natural.

El primer movimiento se divide en dos secciones: “*Les Serres*” y “*L’Incendi*”. Dos son los montes que quedan reflejados, el “*Cavall Bernat*” y “*Les Agulles*”. El primero de ellos con su aspecto noble y tranquilo, al tiempo que grandioso y solemne, será uno de los elementos más importantes, puesto que parte de su temática musical reaparecerá de forma cíclica en el desarrollo de la obra. El segundo es altamente contrastante porque su imagen visual (tosca, punzante, ruda, multiforme) resulta radicalmente distinta. Finalmente se recrea uno de los peores incendios ocurridos en tan singular paraje, el de 1983; cerramos los ojos y por momentos podemos escuchar al más nefasto de los invitados, el fuego.

El segundo tiempo está inspirado en la verdadera perla arqueológica del valle: el “*Monestir*”. La atmósfera inicial de profunda reflexión religiosa, creada gracias al modalismo gregoriano, da paso a la progresiva edificación del no por modesto, menos valioso tesoro histórico. De algún modo este pasaje evoca la evolución desde los primeros núcleos ermitaños hasta el pleno establecimiento de la Orden de San Jerónimo en “*1401*”. Concluye con la reexposición de la imagen sonora de los monjes orando apaciblemente en su claustro.

Dos son también las secciones del tercer y último movimiento. En primer lugar aparecen, a ritmo de djembés, los temidos “*Pirates Moros*”, que con posterioridad a la dominación musulmana frecuentaban maliciosamente las cercanías a la costa; con su marcha suena de nuevo la paz y recogimiento monacal. La segunda sección se abre con una brillante fanfarria, que indica la llegada del personaje más ilustre que ha visitado el lugar, Felipe II. Es el año 1586, uno de los momentos de mayor esplendor; tal es la fastuosidad del acontecimiento, que para que las carrozas reales accedan al monasterio, se ha de construir a propósito un nuevo puente, el “*Pont de Pedra*”.

“La Vall de la Murta” (The Myrtle Valley) (Symphony nº 1, 2001/02-AV43) was commissioned by the band “Sociedad Musical” from Alzira (Valencia, Spain) to commemorate the VI centennial of the Monastery of the Myrtle’s Santa Maria. After been presented in the “Gran Teatro” from Alzira and the “Palau de la Música” from Valencia, the official premiere of the work took place during the International “Certamen de Valencia”, on the 6th of July 2002, by the Band “Sociedad Musical” from Alzira, conducted by Ángel Crespo.

The piece has a notably descriptive character, as a result of the composer’s visit to the valley, which caused an intense impression because of his historical value and his beautiful nature.

The first movement is divided in two sections: ***“Les Serres (the Sierras)”*** and ***“L’Incendi (The fire)”***. Two mountains are reflected: the ***“Cavall Bernat”*** and the ***“Les Agulles”***. The first one, with his noble and quiet aspect, at the same time splendid and solemn, will be one of the most important elements; his musical theme will appear in a cyclic way during the development of the symphony. The second is very contrasting because his visual aspect (tuff, sharp, rough, multiform) is extremely different. Finally the music is recreating one of the worst fires that suffered this unique place, in 1983. Close your eyes and for a few moment you will be able to listen to the most fateful guest you can imagine, the fire.

The second movement is based on the real archaeological treasure of the valley: the ***“Monastery” (“Monestir”)***. The initial atmosphere of deep religious reflection, using Gregorian modal scales, makes places for the progressive building of this monastery. Somehow this passage recalls the evolution from the first hermit cores to the full establishment of the Order of San Jeronimo in ***“1401”***. This movement finishes with the reexposition of the monks mildly praying in their cloister.

The third movement is again divided in two sections. First make the Moorish Pirates their appearance, with rhythm of djembés, who frequented maliciously the Spanish coasts after the Muslim domination; after they’ve gone, we can hear again peace and monkish sheltering. The second section opens with a brilliant fanfare, indicating the arrival of the most famous person that ever visited the valley, Philip II. It’s the year 1586, one of the most splendid moments in Spanish history. This visit was so lavish, that they built a new bridge to the monastery, the ***“Pont de Pedra (Bridge of Stone)”***, necessary for the royal coaches to be able to reach the monastery.

Plantilla:

- Flautín, 1+2
- Flauta, 1+2 (+Fl. en sol opcional)
- Oboe, 1+2
- Corno inglés (fa)
- Fagot, 1+2
- Contrafagot
- Requinto (mib), 1+2
- Clarinete (sib), 1+2+3+4
- Clarinete bajo (sib), 1+2
- Saxofón alto (mib), 1+2
- Saxofón tenor (sib), 1+2
- Saxofón barítono (mib), 1+2

- Trompa (fa), 1+2+3+4
- Fliscorno (sib), 1+2
- Trompeta (do/sib), 1+2+3+4
- Trombón, 1+2+3+4
- Bombardino (do), 1+2
- Tuba (do), 1+2

- Violoncello
- Contrabajo

- Piano, 1+2 (2º opcional)

- Percusión 1: Timbales (5), Plato suspendido, Djembé
- Percusión 2: Marimba, Xilófono, Lira, Bramadera*, Djembé
- Percusión 3: Vibráfono, (Lira), Tom toms (5), Temple blocks (4), Bramadera*, Djembé
- Percusión 4: Campanófono, Cajas chinas (2), Bongós (2), Carraca, Bramadera*, Djembé
- Percusión 5: Redoblante, Tom toms de madera (2), Cortina de metal, Verga**, Crótalos (graves, -C/D-) Djembé
- Percusión 6: Caja clara, Triángulos (3: grave, medio, agudo), Látigo, Cortina de bambú, Djembé
- Percusión 7: Platos Suspendidos (3: crash, ride y claveteado), Güiro, Djembé
- Percusión 8: Tam tams (2: grande, mediano), Shekere, Djembé
- Percusión 9: Platos de choque, Bombo mediano (y grande), Plancha metálica, Bramadera*, Djembé
- Percusión 10: Bombo grande, Aeoliófono, Gongs afinados (3: grave, medio, agudo, - F/A/C-), Djembé

* Las bramaderas o zumbadoras se pueden sustituir por tubos flexibles de plástico

** La Verga de ramas secas se percudirá sobre un cajón de madera, o sobre el casco del bombo

Si es posible, es preferible usar trompetas en Do (C), por su sonido más brillante y sinfónico (aunque en la partitura aparecen las trompetas en Sib (Bb)).

Instrumentation list:

Piccolo 1-2
Flute 1-2 (+ G alto flute optional)
Oboe 1-2
English Horn
Bassoon 1-2
Double Bassoon
Eb Clarinet 1-2
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Clarinet 4
Bb Bass Clarinet 1-2
Alto Saxophone 1-2
Tenor Saxophone 1-2
Baritone Saxophone 1-2

F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
F Horn 4
Bb/C Trumpet 1
Bb/C Trumpet 2
Bb/C Trumpet 3
Bb/C Trumpet 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4
Flugelhorn 1
Flugelhorn 2
Baritone B.C. 1-2
Baritone T.C. 1-2
Tuba 1-2

Cello
Double Bass

Piano 1
Piano 2 (optional)

- Percussion 1: *Timpani (5), Suspended cymbal, Djembé*
- Percussion 2: *Marimba, Xylophone, Glockenspiel, **bramadera**, Djembé*
- Percussion 3: *Vibraphone, glockenspiel, Tom toms (5), Temple blocks (4), **bramadera**, Djembé*
- Percussion 4: *Tubular Bells, Woodblocks (2), Bongos (2), rattle, **bramadera**, Djembé*
- Percussion 5: *Snare drum (snare off), Wooden Tom toms (2), Barchimes, **Verga**, Finger cymbals (low C and low D, Djembé*
- Percussion 6: *Snare drum, Triangle (3: low, medium, high), Whip, Bamboo curtain, Djembé*
- Percussion 7: *Suspended cymbals (3: crash, ride and **claveteado**), Guiro, Djembé*
- Percussion 8: *Tam tams (2: large, medium), **Shekere**, Djembé*
- Percussion 9: *Pair of cymbals, medium Bass drum, Metal Plate, **Bramadera**, Djembé*
- Percussion 10: *large Bass drum, Wind machine, tuned Gongs (3: F-A-C), Djembé*

If possible it's preferable to use trumpets in C, because of their more brilliant and symphonic sound (although in the full score trumpets are notated in Bb).