

POLIFONIA D'IDENTITATS

(2005-AV59)

Duración: 9 minutos +/-
para soprano, clarinete, trompeta, fagot y marimba

- ¿I? **Oval**
- ¿II? **Espèculum**
- ¿III? **Helicoide**
- ¿IV? **Estela**

Obra escrita por encargo del *Círculo de Moda*, Entidad de Investigación de la Comunidad Valenciana. Se estrenó el 15 de diciembre de 2005, en el MuVIM (Valencia), a cargo del *Ensemble Estudi Obert*, integrado en esta ocasión por la soprano Estrella Estévez, el clarinetista Carlos Lacruz, el trompetista Vicente Valero, el fagotista Ovidio Giménez, y el marimbista Joaquín Lambiés.

El objeto inicial de esta obra fue dar una visión musical de las tendencias de moda de primavera / verano de 2007, presentadas el día del estreno. El *Círculo de Moda* me facilitó una serie de textos en los que se abordaban sus teorías estéticas bajo varios puntos de vista, y dado que a la hora de componer tengo predilección por la intertextualidad entre disciplinas, el proceso inicial de trabajo me resultó muy enriquecedor. Después del análisis del material (formas, colores, texturas, tejidos, acentos, incluso poesías), tuve que seleccionar y sintetizar los conceptos que me parecieron más estimulantes.

Debido a la relación conceptual entre los 4 movimientos, la interpretación se puede realizar en el orden propuesto (esfericidad-fractalidad-esfericidad-fractalidad), o bien cambiando el orden de las dos piezas centrales: Oval (esfericidad), Helicoide (esfericidad), Espèculum (fractalidad), y Estela (fractalidad). En realidad, cualquier combinatoria en el orden es posible, dado que las piezas son musicalmente independientes entre sí.

Veamos algunos de los conceptos clave, utilizados en cada una de las piezas.

- Óvalo (Esfericidad / Egotactilidad)

- pureza de formas; tranquilidad, calma (efecto hipnótico); lo previsible; colores azul y blanco. La forma derivada -óvalo-, es determinante, pues está representada a través de un ciclo de quintas descendentes, pasando por todas las tonalidades mayores posibles. Sobre cada tonalidad se despliega la serie armónica, que viene a producir enlaces modulantes previsibles. El sonido DO sirve de punto de partida y de llegada, se mantiene transversalmente aportando distensión-tensión-distensión.

- Especulum (Fractalidad / Fascinalidad)

- cultura popular y tradicional; lo étnico; carácter latino (utilización del modo simétrico flamenco); ornamentación (abundantes melismas); materiales por capas (superposiciones de ritmos y segmentos del modo). La fractalidad es en lo visual más reconocible que en lo auditivo, aquí se aplica al contorno melódico (diseños de autosimilitud), y al ritmo (impulsos de 3+2+3).

- Helicoide (Esfericidad / Nautilusinuosidad)

- la forma derivada es también importante aquí, aunque no se aplica a la macroestructura de la pieza (como en Óvalo), sino a microestructuras melódicas (motivos basados en una especie de hélice sonora, con pequeños torrentes de sonidos); énfasis en la naturaleza: “Flors, flors”; carácter jovial, ritmo ternario de base, mezclado con frecuentes polirritmias; pensamiento ecológico: sonidos que se van reciclando, como opción frente a la idea tradicional de desarrollo temático; “de forma generosa i sensual: l’hèlix abans fou espiral”, toma vida al pasar a lo tridimensional.

- Estela (Fractalidad / Macroscopicidad)

- la forma derivada pierde importancia, en favor del carácter desenfrenado, espontáneo, imprevisible, contrastante, despreocupado; pequeño divertimento con juegos rítmicos; guiño a la música pop.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Work written by commission of the Fashionable Circle, Organization of Investigation of the Valencian Community. It was released the 15 of December of 2005, in the MuVIM (Valencia), in charge of the Ensemble Estudi Obert.

The initial object of this work was to give a musical vision of the spring tendencies fashionable/ summer of 2007, presented/displayed the day of the opening. The Fashionable Circle facilitated a series to me of texts in which their aesthetic theories under several points of view were approached, and since at the time of composing I have predilection by the intertextuality between disciplines, the initial process of work was to me very enriching. After the analysis of the material (forms, colors, textures, weaves, accents, even poetries), I had to select and to synthesize the concepts that seemed more stimulating to me.

Due to the conceptual relation between the 4 movements, the interpretation can be made in the proposed order (sphericity-fractalidad-sphericity-fractalidad), or changing the order of the two central pieces: Oval (sphericity), Helicoide (sphericity), Espèculum (fractalidad), and Estela (fractalidad). In fact, nobody combination in the order is possible, since the pieces are musically independent to each other.