

CONCIERTO PARA LÁMINAS Y ENSEMBLE DE VIENTO
(1998-AV29)

Duración aproximada: 14'

(Existe una versión del autor para láminas y orquesta de cuerda, de 2001)

I-Moderato capriccioso (marimba)

II-Lento assai, lugubre- Deciso (vibráfono, lira)

III-Scherzando (xilófono)

“PREMIO MAESTRO VILLA DE COMPOSICIÓN MUSICAL, DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, 2001”

El “CONCIERTO PARA LÁMINAS Y ENSEMBLE DE VIENTO” es una pieza concertante concebida para un solista de percusión, que utiliza los instrumentos de láminas más comunes, acompañado por un ensemble de viento, siendo la consecuencia lógica de una etapa en la que me propuse adentrarme en el lenguaje dodecafónico. En el primer movimiento la serie original es la protagonista indiscutible, así como su transposición al tritono (alma mater interválica de la obra), en el segundo movimiento dos series son las más utilizadas, siendo la versión inversa al tritono y la versión retrógrada también al tritono, pero partiendo del último sonido de la serie original –por aquello de ser retrógrada-, y en el tercer movimiento se utilizan principalmente la versión retrógrada-inversa, y la inversa-retrógrada, que resulta ser la transposición al tritono de la retrógrada-inversa. El material armónico está previamente establecido partiendo de acordes de tres y cuatro sonidos derivados de cada una de las formas de la serie, y ensamblados según su grado de disonancia. Persiguiendo la “idea unificadora”, promulgada por Schoenberg como el fin para el que establece un medio –la propia técnica-, existen citas del material principal de un movimiento en los otros dos, y viceversa. No podemos dejar de resaltar el papel crucial que desempeñan en la obra, por una parte el elemento rítmico-dispar y el polirrítmico, y por otra el elemento contrapuntístico, llegando incluso a encontrar en el inicio del tercer tiempo una exposición de fuga a cuatro voces con doble contrasujeto y estrecho en la 4ª entrada, tomando al omnipresente tritono como lo que sería la relación tónica-dominante de una fuga tonal.

Esta obra fue estrenada por el solista de percusión Fco. Vicente Tello y un ensemble de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigidos por el Maestro Enrique García Asensio, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el 26 de febrero de 2002.

Andrés VALERO CASTELLS

www.andresvalero.com