

**a Manel Ramada.*

CONCIERTO PARA LÁMINAS Y ORQUESTA DE CUERDA

(2001-A V 29b, rev. 2009)

Duración aproximada: 14'

I-Moderato capriccioso (marimba)

II-Lento assai, lugubre- Deciso (vibráfono, lira)

III-Scherzando (xilófono)

Andrés VALERO CASTELLS
(*1973)

La versión original de esta obra (1998-AV29) fue escrita para percusión solista y octeto de viento. Con ella el autor consiguió el **“Premio Maestro Villa de Composición Musical”** del Ayuntamiento de Madrid, en la edición de 2001. Fue estrenada por Francisco Vicente Tello y un ensemble de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigido por Enrique García Asensio, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el 26 de febrero de 2002. En 2004 estos mismos intérpretes realizaron la primera grabación discográfica de la obra para el Sello RTVE, publicado en la colección *BSM de Madrid, Premios Maestro Villa n°4*. La partitura fue publicada en 2002 por la editorial Piles (Valencia).

En 2001 el autor realizó una adaptación del acompañamiento de vientos para orquesta de cuerda (**2001-AV29b**), versión revisada en 2009, y que ahora se edita.

Se trata de una pieza concertante concebida para un solista de percusión, que utiliza los instrumentos de láminas más comunes, acompañado por un octeto de vientos o bien por una orquesta de cuerda, siendo la consecuencia lógica de una etapa en la que me propuse adentrarme en el lenguaje dodecafónico. En el primer movimiento la serie original es la protagonista indiscutible, así como su transposición al tritono (alma mater interválica de la obra). En el segundo movimiento dos series son las más utilizadas, siendo la versión inversa al tritono y la versión retrógrada también al tritono, pero partiendo del último sonido de la serie original –por aquello de ser retrógrada-. Y en el tercer movimiento se utilizan principalmente la versión retrógrada-inversa, y la inversa-retrógrada, que resulta ser la transposición al tritono de la retrógrada-inversa. El material armónico está previamente establecido, partiendo de acordes de tres y cuatro sonidos derivados de cada una de las formas de la serie, y ensamblados según su grado de disonancia. Persiguiendo la “idea unificadora”, promulgada por Schoenberg como el fin para el que establece un medio –la propia técnica-, existen citas del material principal de un movimiento en los otros dos, y viceversa. No podemos dejar de resaltar el papel crucial que desempeñan en la obra, por una parte el elemento rítmico-dispar y el polirrítmico, y por otra el elemento contrapuntístico, llegando incluso a encontrar en el inicio del tercer tiempo una exposición de fuga a cuatro voces con doble contrasujeto y estrecho en la cuarta entrada, tomando al omnipresente tritono como lo que sería la relación tónica-dominante de una fuga tonal.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

Serie Original:

