

AV69

Concierto para Quinteto de Metales y Banda
(2008/09)

(5') I - Harmon-ING
(7'20") II - Tuning (e·s·t·a·d·e/d·e·s·f·i·l·e)
(6'50") III - Mm-Bamba

Duration: 20' +/-

for Symphonic Band

Andrés Valero-Castells
(1973)

© Copyright 2009. Andrés Valero-Castells. VALENCIA.
Edición autorizada para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved
Depósito Legal: V-2446-2009

I.S.M.N.: 979-0-3505-0467-9 (Partitura A4)
I.S.M.N.: 979-0-3505-0468-6 (Partitura A3)
I.S.M.N.: 979-0-3505-0471-6 (Completo)

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Unauthorised reproduction of any part of this publication by any means including photocopying, as well as any recording or rebroadcasting, is an infringement of copyright.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

Obra escrita por encargo del IVM, a propuesta de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (Cosicova), para ser estrenada por la Banda Municipal de Valencia, bajo la dirección de Pablo Sánchez Torrella, con el Strombor Brass Quintet en la parte solista. El estreno se produjo el 8 de marzo de 2009 en el Palau de la Música de Valencia. Al celebrarse en 2009 el X aniversario del grupo Strombor, este estreno además tiene carácter conmemorativo.

De la nomenclatura con la que el autor numera y clasifica sus obras, sale el título de este concierto para quinteto: “AV69”, que consta de tres movimientos. El título del primero “Harmon-ING”, hace referencia por una parte a la escala formada por los armónicos 8 a 16, tomada como base para organizar las alturas partiendo de una fundamental DO, y por otra la desinencia inglesa referida al gerundio, como símbolo de acción o movimiento, puesto que la característica más acusada es la inestabilidad agógica, con continuas aceleraciones y deceleraciones, cambios de tiempo, polirritmias y modulaciones métricas.

La segunda parte lleva por título “Tuning” (e·s·t·a·d·e·d·e·s·f·i·l·e). Se trata de 5’5 variaciones sobre el villancico “a·d·e·s·t·e/f·i·d·e·l·e·s”, que por ser tan popular y por ser reconocido claramente en cada variación, no necesita de una exposición previa, en todo caso la última variación es la más convencional, pudiéndose considerar como “el tema”. El término anglosajón “tuning” tiene un triple significado: afinación en música, sintonización en radio y televisión, y la acción de decorar o personalizar los automóviles. Así pues, este movimiento comienza literalmente con los sonidos habituales de afinación de cada instrumento; las transiciones entre cada una de las variaciones están pensadas metafóricamente como si fuéramos sintonizando algo distinto cada vez; y aunque han sido utilizadas diferentes técnicas para variar el villancico, el planteamiento inicial responde a la intención de tunearlo o decorarlo, incluso el subtítulo es como una especie de tueno a base de un juego de letras “acudid fieles... desfilando”.

Por último, el tercer tiempo “Mm-Bamba” es el más divertido, teniendo como característica más destacada el empleo combinado y constante de la modalidad Mayor/ menor. En dos ocasiones se utiliza un fragmento de la famosa canción “La Bamba”, presentado en forma de compleja textura de alturas y ritmos distintos. No se pretende con dicha cita una identificación clara por parte del oyente, pero desde luego contribuye al carácter “ligero” y alegre de este último movimiento.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

This piece commissioned by IVM (Valencia Institute of Music) at the request of the Association of Valencia Symphonic Composers (Cosicova) was written to be premiered by the Valencia Municipal Band, conducted by Pablo Sanchez Torrella and featuring the Strombor Brass Quintet as soloist. The premiere took place on 8 March 2009 at the Palau de la Música of Valencia. With 2009 marking the 10th anniversary of the Strombor group, the performance was also commemorative in nature.

Using the nomenclature this composer employs to number and classify his works, the title of this quintet concert is: "AV69", consisting of three movements. The title of the first movement, "Harmon-ING" refers on the one hand to the scale formed by the 8th through 16th harmonics used as a base for organising the pitches starting from a fundamental DO. It also refers to the English language ending for the gerund as a symbol of action or movement, since the most pronounced feature of the piece is a lack of stability in the tempo, marked by constant accelerations and decelerations, time changes, polyrhythms and modulations in metre.

The second part is entitled "Tuning" (e s t a-d e/d e s f i l e). This movement features 5'5 variations on the carol "a d e s t e/f i d e l e s" (Oh, Come, All Ye Faithful), which is so popular and easily recognizable in each variation that no prior exposition is needed. In any case, the last variation is the most conventional and could be considered as "the theme". The English term "tuning" has a triple meaning: tuning up instruments in music, tuning in radio or television stations, and the activity of "tuning" your car, i.e., personalising it with fancy decoration. That's why this movement literally begins with the customary sounds of tuning up each instrument; the transitions between each variation are conceived metaphorically, as if we were tuning in some different station each time; and even though different techniques have been used for varying the carol, the initial idea revolved around tuning (dressing) it up and decorating it, even by using a subtitle that is a form of "tuning" by playing on the letters of "acudid fieles... desfilando" (come all ye faithful...parading)

Finally, the third section "Mm-Bamba" is the most entertaining, with the combined and constant use of the Major/minor mode its most outstanding characteristic. A fragment of the famous song "La Bamba" is used twice, presented in a complex texture of different rhythms and pitches. The reason behind quoting it is not for the listener to clearly identify the song, but obviously it contributes to the "light" and happy character of this final movement.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Instrumentación**Instrumentation list**

Partitura	<i>Full Score</i>
Quinteto de metales solista (2 trompetas, trompa, trombón y tuba)	<i>Solo brass quintet (2 trumpets, horn, trombone and tuba)</i>
Flautín	<i>Piccolo</i>
Flauta 1	<i>Flute 1</i>
Flauta 2	<i>Flute 2</i>
Oboe 1	<i>Oboe 1</i>
Oboe 2	<i>Oboe 2</i>
Fagot 1	<i>Basson 1</i>
Fagot 2	<i>Basson 2</i>
Requinto	<i>E♭ Clarinet</i>
Clarinete 1 (Sib)	<i>B♭ Clarinet 1</i>
Clarinete 2 (Sib)	<i>B♭ Clarinet 2</i>
Clarinete 3 (Sib)	<i>B♭ Clarinet 3</i>
Clarinete Bajo (Sib)	<i>B♭ Bass Clarinet</i>
Saxofón Alto 1	<i>Alto Saxophone 1</i>
Saxofón Alto 2	<i>Alto Saxophone 2</i>
Saxofón Tenor	<i>Tenor Saxophone</i>
Saxofón Barítono	<i>Baritone Saxophone</i>
Trompa 1 (Fa)	<i>F Horn 1</i>
Trompa 2 (Fa)	<i>F Horn 2</i>
Trompa 3 (Fa)	<i>F Horn 3</i>
Fiscorno	<i>Flugelhorn</i>
Trompeta 1 (Sib-Do)	<i>B♭-C Trumpet 1</i>
Trompeta 2 (Sib-Do)	<i>B♭-C Trumpet 2</i>
Trombón 1	<i>Trombone 1</i>
Trombón 2	<i>Trombone 2</i>
Bombardino (Do-Sib)	<i>Euphonium BC-TC</i>
Tuba (Do-Sib)	<i>B♭-C Tuba</i>
Violoncello (opcional)	<i>Cello (optional)</i>
Contrabajo (opcional)	<i>Double Bass (optional)</i>
Percusión 1, 2, 3, 4*	<i>Percussion 1, 2, 3, 4*</i>
Percusión 1:	<i>Percussion 1:</i>
Timbales (4)	<i>Timpani (4)</i>
Percusión 2:	<i>Percussion 2:</i>
Xilófono	<i>Xylophone</i>
Vibráfono	<i>Vibraphone</i>
Percusión 3:	<i>Percussion 3:</i>
Gongs afinados (6: C-E♭-F-G-Ab-B♭)	<i>Tuned Gongs (6: C-E♭-F-G-Ab-B♭)</i>
Plato suspendido (preferentemente crash medio)	<i>Suspended Cymbal (preferably medium crash)</i>
Platos de choque	<i>Crash Cymbal (pair)</i>
Gong de ópera chino	<i>Chinese Opera Gong</i>
Triángulo (pref. grande)	<i>Triangle (preferably big)</i>
Percusión 4:	<i>Percussion 4:</i>
Tam-tam (preferentemente mediano)	<i>Tam-tam (preferably medium)</i>
Bombo (pref. mediano)	<i>Bass drum (preferably medium)</i>
Caja clara	<i>Snare drum</i>
Campanófono	<i>Tubular bells</i>

Glosario

Glossary

Deslizar varilla de metal.

Slide metal stick.

Con el palo de la maza.
(voz superior sobre el casco,
voz inferior sobre el parche)

*With the handle of the beater.
(upper voice upon kettle,
lower voice upon membrane drumhead)*

Gong de ópera chino +
PI, susp. sobre la cazuela.

*Chinese opera gong +
suspended Cymbal upon the kettle.*

Con el palo de las escobillas.

With the handle of the brushes.

Sobre el aro con baqueta de madera

On rim with wooden stick