

## Andrés Valero-Castells

Silla, 1973

Completa su formación en los CC SS de Valencia y Murcia, titulándose en 7 especialidades, con 4 Menciones de Honor y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, E. García Asensio, E. Cifre, F. Tamarit, M. Galduf, J.M. Vives, V. Campos, etc. Ha realizado cursos de perfeccionamiento (Universidades de Alcalá de Henares, de Valencia, etc.) con profesores como B. Ferneyhough, R. Liñán, L. de Pablo, etc.

Ha recibido diversos premios de composición, así como encargos de varias instituciones (IVM, Ayuntamiento de Valencia, etc). Sus obras se han interpretado en festivales y certámenes en buena parte de Europa, EE.UU., y Japón, por conjuntos como el Grup Instrumental de Valencia, Spanish Brass Luur-Metalls, Iberbrass, Neopercusión, Coro de Cámara de Tenerife, etc. Recientemente ha estrenado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, y con el Mijan Sax Quartet. Varias de sus obras están grabadas en CD. Su principal editor es Piles, aunque también ha publicado en I.M.D., B.I.M. & The Brass Press, G. Billaudot, etc. Es miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, de la SGAE y de la WASBE.

Desde 1995 es Director de la Banda Sinfónica de la S.A.M. de Picassent. Como invitado ha dirigido la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, el grupo instrumental Tetragrama, el grupo de percusión Per-qua3, etc. Fue trompeta solista de la Orq. Internacional del Festival "Music Meeting" Espinho-94 (Portugal), y colaboró con la Orq. de la Región de Murcia, con la Orq. de Cámara de Tirana (Albania), etc. También actuó como concertista de piano en el Palau de la Música de Valencia. Actualmente es profesor de Composición y Análisis en el Conservatorio Profesional de Valencia.

## Fusta

(2003-AV47)

para pequeño set de idiófonos de madera

Del estimulante universo de la percusión siempre me han atraído las combinaciones tímbricas de naturaleza similar, y esta pequeña pieza, tal y como revela el título, es una muestra de ello. Son utilizados solo tres instrumentos: una cortina de madera, preferentemente de bambú, un juego de cinco temple-blocks, y un tambor de hendidura de cuatro alturas. Los temple-blocks podrían ser sustituidos por cajas chinas, y el tambor de hendidura por cuatro tom toms de madera, pero he elegido los primeros, por su sonoridad más amable (tocados además con baquetas medias). A pesar de tratarse de instrumentos no afinados, podemos distinguir claramente el tema, caracterizado tanto por su contorno "melódico", como por su fisonomía rítmica. Las dimensiones de esta breve pieza, le confieren un carácter de preludio, e incluso de estudio, por lo temático de su contenido. Su valor es simbólico, puesto que supone para mí participar en la conmemoración de uno de los Festivales más importantes de Música Contemporánea.