

CAGIANA 3.33

(AV 44-2002)

Para 13 instrumentistas

Duración aproximada: 10'

Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música. Estrenada el 2 de junio de 2002, en el Teatro Talía, en el marco del “24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE VALENCIA, ENSEMS-2002”, a cargo del *Grup Instrumental de València*, dirigido por Joan Cerveró.

Andrés VALERO-CASTELLS

(*1973)

El objeto de esta obra es rendir homenaje a uno de los personajes más interesantes del S. XX, en el 10º aniversario de su muerte y 90º de su nacimiento: John Cage. De hecho, más allá de la cita, parte de la pieza está elaborada con su propia música. También encontramos a J. S. Bach, insólitamente relacionado con J. Cage gracias a la cifra mágica 3.33, y al razonamiento que la Tortuga le plantea a Aquiles en los deliciosos diálogos del “GEB” de D. R. Hofstadter. Tomando los sonidos B-A-C-H, y asignándoles un valor relativo a su esqueleto interválico (-1+3-1), podemos obtener el patrón C-A-G-E (-3+10-3) multiplicando cada intervalo por 3.33 y tomando el número entero más cercano. Volviendo a realizar la misma operación partiendo de C-A-G-E, obtendremos B-C-A-H (-10+33-10). Este procedimiento de aumentación interválica, condiciona la estructura de la obra, así como parte del material que en ella se emplea.

Así pues distinguimos 3 secciones. En la primera cohabitan, con tempos distintos, un sencillo ritmo ostinato sobre el cual se desarrolla la célula B-A-C-H, con el último pasaje del Contrapunto XIX del maravilloso “Arte de la Fuga”, en donde Bach utiliza su propia firma sonora. Concluye esta parte una vez consumada la metamorfosis.

La segunda sección es una vidriera de ideas cagianas; ya lo es la propia sustancia de esta parte: la superposición de elementos aparentemente inconexos. Suenan 7 pequeños fragmentos pertenecientes a algunas de las obras de Cage representativas de la década de los 40 (el Story y el Melody de “Living Room Music”, la “2ª y 3ª Construcción”, y las Sonatas nº 3 y 5 de “Sonatas e Interludios”). Cada uno de los fragmentos tiene una duración diferente, de 6 a 12 compases, y aparecen 7 veces, separados por un espacio en silencio que cada vez es menor, hasta que al final confluyen todos en el mismo punto. Esta estructura nos da un complejo tejido contrapuntístico que se despliega a lo largo de casi 4’33”, tiempo durante el cual, el percusionista interpreta la controvertida obra (primera de ellas) del mismo título que su duración, aunque en lugar de un piano, emplea un *gong de paellera*, instrumento más que adecuado por la costumbre de los viejos maestros Zen (y Cage lo era) de llamarse unos a otros *viejo saco de arroz*. Finalmente, y por octava vez, suenan los 7 fragmentos partiendo del punto en silencio en el que habían convergido, acompañados ahora sí, por el sonido casi gastronómico del peculiar instrumento de percusión. Un posible atractivo de esta sección podría ser el modo en que algunos instrumentos de cuerda y viento recrean sonidos pensados para el piano cagiano (preparado).

La tercera y última sección es la más breve, y solamente tiene asignada la función de transformar C-A-G-E en B-C-A-H. Como concluyó Aquiles después de la exposición de la Tortuga, es como si Bach tuviera un desorden estomacal después de pasar a través de la etapa intermedia de Cage.

Andrés VALERO-CASTELLS

www.andresvalero.com

CAGIANA 3.33 for ensemble

The object of this work is to pay tribute to one of the most interesting personages of the S. XX, in 10th anniversary of his death and 90th of his birth: John Cage. In fact, beyond the appointment, it leaves from the piece is elaborated with its own music. Also we found to J. S. Bach, unusually related to J. Cage thanks to magical number 3.33, and to the reasoning that the Turtle raises to him to Aquilles in the delicious dialogues of the "GEB" of D. R. Hofstadter. Taking the B-A-C-H sounds, and assigning a value to them relative to its intervallic skeleton (-1+3-1), we can obtain the C-A-G-E pattern (-3+10-3) multiplying each interval by 3.33 and taking the whole number closest. Returning to conduct the same operation being started off of C-A-G-E, we will obtain B-C-A-H (-10+33-10). This procedure of intervallic increase, conditions the nature of a structure, as well as part of the material that in her is used.

Therefore we distinguished 3 sections. In first they cohabit, with different tempos, a simple ostinato rate on which the B-A-C-H cell is developed, with the last passage of Counterpoint XIX of the wonderful "Art of the Fuga", in where Bach uses its own sonorous signature. It once concludes this part completed the metamorphosis.

The second section is a show window of cagianas ideas; it is it already the own substance of this part: the superposition of apparently unconnected elements. They sound 7 small fragments pertaining to some of representative works of Cage of the decade of the 40 (the Story and the Melody of "Living Room Music", "2^a and 3^a Construction", and the Sonatas n° 3 and 5 of "Sonatas and Interludios"). Each one of fragments lasts different, from 6 to 12 compasses, and appear 7 times, separated by a space in silence that every time is smaller, until in the end all in the same point come together. This structure gives a woven complex us of conterpoint that almost unfolds throughout 4'33", time during which, the percussionist interprets the controverted work (first of them) of the same title that its duration, although instead of a piano, uses a paella pan gong, instrument more than adapted by the custom of the old Zen teachers (and Cage it was it) to be called an a other old coat of rice. Finally, and by eighth time, they sound the 7 fragments starting off of the point in silence in which they had converged, accompanied now yes, by the almost gastronomical sound of the peculiar percussion instrument. Possible an attractiveness of this section could be the way in which some stringed instruments and wind recreate sounds thought for the cagiano piano (prepared).

The third and last section is brief, and it only has assigned the function to transform C-A-G-E into B-A-C-H. As it concluded Aquilles after the exhibition of the Turtle, it is as if Bach had a stomach disorder after happening through the intermediate stage of Cage.

The composer.