

**Esquema estructural y temático + interrelación entre los distintos pulsos**

**Andrés VALERO-CASTELLS**

---

“JÚPITER”, Dios de la Alegría,  
4ª tiempo de la Suite para gran orquesta op.32 “Los Planetas” (1914-1916)  
de Gustav HOLST (1874-1934)

---

Macroforma: ternaria 1, 2, 1' + Coda

Estructura de la sección 1: a (Temas A + B), b (Tema C), transición

Estructura de la sección 2: H1, H2, H1, H2, H1

Estructura de la sección 1': a (Temas A + B), b (Tema C)

---

***ALLEGRO GIOCO***SO (sección 1)

- compases 1 a 192
- introducción + exposición de los temas A, B, y C + C2

***ANDANTE MAESTOSO*** (sección 2)

- compases 193 a 233
- sección contrastante, tema H (himno)

***ALLEGRO GIOCO***SO (sección 1')

- compases 234 a 387 (153 compases)
- reexposición de los temas A, B, y C + C2

***LENTO MAESTOSO + PRESTO*** (Coda)

- compases 388 a 394 / compases 395 a 409
- coda elaborada con Tema H (frase H1) + doble motivo recurrente por cuartas + motivo rítmico R

## SECCIÓN 1

### Tema A

- 2 veces completo: c. 6 a 11 + c. 16 a 21
- 2x4, pulso de *Allegro* (negra = 120 +/-), *molto pesante*, carácter sincopado

### Tema B

- breves anticipos de la cabeza, con diseño de 3 sonidos 3<sup>a</sup> + 2<sup>a</sup>, 2 veces completo: c. 65 a 76 + c. 77 a 88
- 2x4, pulso *Allegro*, *molto pesante non legato*. Tema formado por 3 semifrases
- 4 compases antes de la primera entrada del tema completo hay un *ritardando* + una cesura
- 2 recuerdos del Tema A incompleto: c. 89 a 92 + c. 96 a 99

### Tema C

- 6 veces completo y consecutivo (c. 108 a 155), 8 compases cada vez, con adición progresiva de diseños anteriores, o bien nuevos, como el Tema secundario C2, que acompaña al Tema C, las 2 últimas veces (c. 140 a 147, y c. 148 a 155). La cabeza del Tema C2 es una alusión clara al Tema A
- 3x4, pulso *Allegro* (negra = negra con el 2x4 precedente), pero a partir de la 4<sup>a</sup> entrada del Tema C (c. 132) *stringendo*, y ya en la 5<sup>a</sup> entrada (1<sup>a</sup> entrada del Tema C2) *Più mosso*, hasta el c. 156 (2x4, *Tempo primo* - blanca con puntillo = blanca, es decir, un compás de 3x4 a partir del *Più mosso* igual a un compás de 2x4, en tempo del *Allegro* inicial).
- desde el c. 156 (*Tempo primo*) hasta el final de la sección (c. 192), pasaje de transición, con la aparición del motivo rítmico R (c. 160 a 163, + c. 164 a 169)

## SECCIÓN 2

### Tema H

- frase H1 de 8 compases, dividida en 2 semifrases (suspensiva-conclusiva) de 4 compases (c. 193 a 201)
- frase H2 de 8 compases, dividida en 2 semifrases (suspensiva-suspensiva) (c. 202 con anacrusa a 209)
- frase H1, igual que antes, con cambio de instrumentación
- frase H2, igual que antes, con cambios de instrumentación y de matiz dinámico (*f*)
- frase H1, igual que antes, con cambios de instrumentación y de matiz (*ff*). El final de la 2<sup>a</sup> semifrase no es suspensivo, pero tampoco conclusivo porque elude la resolución para dejar una interrogante que se resuelve con la vuelta al tempo *Allegro*.
- 3x4, pulso *Andante Maestoso* (blanca = negra, es decir, un compás del 2x4 –*Allegro*-precedente igual a un solo pulso de este 3x4; evidente en el compás previo al primer 3x4 –c. 194–, que es la primera anacrusa de la primera frase H1); de carácter noble, cabeza siempre anacrúsica, y final masculino. La cabeza es la misma que en el Tema B.
- Aunque este análisis omite las consideraciones armónicas, hay que decir que este tema es en todo caso el que está tratado de forma más convencional y funcional.

## SECCIÓN 1'

### Segundo Allegro Giocososo

· con carácter de reexposición (ya no aparecen temas nuevos), en tempo *Allegro* 2x4, con la equivalencia de negra = blanca (un pulso del 3x4 Andante = un compás de 2x4 del Allegro)

· Tema A, 2 veces completo con variaciones rítmicas, de instrumentación, de textura, y de altura (c. 246 a 252, y c. 262 a 268), indicación de *Maestoso* (solo de carácter, no de agógica)

· Tema B, 2 veces + 2 recuerdos del Tema A, igual que en la exposición, pero los 4 compases previos a la primera entrada del Tema B en *accelerando* en lugar de *ritardando*, + cesura, y el Tema B en lugar de empezar a tempo, empieza *Meno mosso*, para recuperar el tempo *Allegro* en la segunda semifrase (c. 309 con anacrusa).

· Tema C, 5 veces (una menos que en la exposición) completo y consecutivo (c. 348 a 387), 8 compases cada vez, con adición progresiva de diseños. Superposición del Tema secundario C2, las 2 últimas veces (c. 372 a 379, y c. 380 a 387).

· 3x4, pulso de *Allegro* con *Più mosso* (blanca = blanca con puntillo, es decir, un compás del 2x4 precedente = a un compás entero de este 3x4).

· con respecto a la exposición, ahora no hay pasaje de transición para llegar al *Andante maestoso*, sino que directamente pasamos al *Lento maestoso* (c. 388), con una proporcionalidad rítmica de blanca con puntillo = negra, o sea, un compás entero del 3x4 *Allegro* con *Più mosso* = a un pulso del 3x4 *Lento maestoso*.

### Por tanto,

· La equivalencia del 2x4 *Allegro* al 3x4 *Allegro*, después del *accelerando* y *Più mosso* es de compás (2x4) = a compás (3x4)

· La equivalencia del 3x4 *Allegro* al 2x4 *Tempo primo* es lógicamente la misma

· La equivalencia del 2x4 *Allegro Tempo primo* al 3x4 *Andante maestoso* es de compás (2x4) = a un pulso (del 3x4 *Andante maestoso*)

· La equivalencia del 3x4 *Andante maestoso* al 2x4 *Allegro Tempo primo* (reexposición), es lógicamente de pulso (3x4 *Andante*) = a un compás (2x4 *Allegro*)

· La equivalencia del 2x4 *Allegro Tempo primo* al 3x4 *Allegro Più mosso* vuelve a ser de compás = a compás

· La equivalencia del 3x4 *Allegro Più mosso* con el *Lento maestoso* (inicio de la **Coda**) es de un compás (3x4 *Allegro Più mosso*) = a un pulso del 3x4 *Lento maestoso*.

· La 1ª conclusión es que el compositor ha llamado de distinto modo a dos pulsos iguales, el del *Andante maestoso*, y el del *Lento maestoso*.

· La 2ª conclusión es que todos los tempos y pulsos de la obra están relacionados entre sí, a excepción de la 2ª parte de la Coda, ya que después de un *accelerando* de 2 compases indica *Presto* 2x4, sin ninguna proporcionalidad concreta. Temáticamente cabe destacar la aparición de nuevo del motivo rítmico R, y la doble aumentación del diseño de corcheas, en intervalos de cuarta.